

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета искусств
Гуров М.Б.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА**

Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки Режиссура любительского театра

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование представления о роли театра в процессе становления и развития человеческой культуры; этапности происхождения зарубежного театрального искусства; связи театрального искусства с другими видами человеческого творчества.

Задачи: овладеть навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; принципами работы современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История зарубежного театра» входит в состав Блока 1 «Дисциплины» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль подготовки «Режиссура любительского театра». Дисциплина «История зарубежного театра» изучается 1-4-м семестрах для заочной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы в результате освоения дисциплин общего среднего образования.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Эстетика, История русского театра, История режиссуры, История декорационного искусства, История костюма, а также для прохождения учебной и преддипломной практик. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура; профиль Режиссура любительского театра.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом, и философском контекстах.	УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных	Знать: особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров; Уметь: ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного

	<p>социальных групп</p> <p>УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России</p> <p>УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</p>	<p>взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;</p> <p>Владеть: навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей</p>
ОПК1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	<p>ОПК-1.1 Знает теоретические и исторические основы, методы культурологии, категории и концепции, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик</p> <p>ОПК-1.2 - Умеет применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности</p>	<p>Знать: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.</p> <p>Уметь: участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.</p> <p>Владеть: навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «История зарубежного театра» составляет 8 зе, 288 акад. часа, из них контактных 40 акад.ч. СРС 222 акад.ч., 8ч. зачет во 2 и 3 семестрах; 18ч. экзамен в 1 и 4 семестрах.

4.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Все го	Л	С	СР С	Ко нтр оль	
1	Театральное искусство Античности:	I			2		14		

	Древняя Греция. Древний Рим.							
2	Театр западноевропейского Средневековья.			1	1	14		
3	Театральная культура эпохи Возрождения			2		14		
4	Итальянский и испанский театр			2		14		
5	Английский театр			1	1	15		Межсессионный (рубежный) контроль
	Итого по семестру			8	2	71	9	ЭКЗАМЕН
6	Формирование и развитие классицизма. Пьер Корнель, Жан Расин	II		1	1	8		
7	Мольер и комический театр XVII века. Театр «КомедиФрансез»			1	1	8		
8	Западноевропейский театр эпохи Просвещения. Реформа комедии в Италии. Карло Гоцци			2		8		
9	Театральная эстетика Просвещения в Германии.			2		8		
10	Драмы Фридриха Шиллера			2		8		
	Промежуточная аттестация						4	ЗАЧЕТ
	Итого по семестру			8	2	40	4	
11	Экспериментальный характер драматургии немецких романтиков	III		1	1	8		
12	Романтизм в Англии. Джордж Гордон Байрон и Перси Биши Шелли			1	1	8		
13	Театральная культура Франции первой половины 19 в.			2		8		
14	Натурализм и символизм в театральной культуре конца XIX века.			2		8		
15	Общая характеристика «новой драмы».			2		8		
	Промежуточная аттестация						4	ЗАЧЕТ
	Итого по семестру			8	2	40	4	
16	Западноевропейский театр в XX столетии: драматургия Ж. Кокто, Жана Жироу, Жан-Поль Сартра.	IV		2		14		
17	Режиссерское и актерское искусство в театре Бертольта Брехта			2		14		
18	Драматургия «абсурда»			2		14		
19	Театр Западной Европы США 2-ой половины XX века. Режиссерское и актерское искусство			1	1	14		
20	Современное состояние театрального искусства.			1	1	15		
	Промежуточная аттестация						9	ЭКЗАМЕН
	Итого по семестру			8	2	71	9	

	ИТОГО ПО КУРСУ			288			222	26	
--	----------------	--	--	-----	--	--	-----	----	--

4.2. Содержание разделов дисциплины

Театр античности. Театральные формы средневековья.
Театр эпохи Возрождения. Французский классицизм
Театр древней Греции. Мифология и драматургия. Устройство театра. Театральные состязания.
Греческая трагедия. Эсхил. Софокл. Еврипид. Проблематика трагедий. Эволюция проблематики от Эсхила к Еврипиду.
Греческая комедия. Аристофан. Менандр. Особенности комедий.
Римский театр. Проблематика драматургии древнего Рима. Трагедии.
Ливий Андроник. Сенека.
Римская комедиография. Плавт. Теренций.
Осмысление театральной практики в трудах Платона и Аристотеля. Эстетический идеал античности.
Эстетический идеал эпохи средних веков. Особенности эпохи. Художественная доминанта эпохи.
Театральные формы средневековья. Литургическая драма и ее эволюция в мистерию. Школьный театр средневековья.
Театральные жанры средневековья – миракль, пастораль, моралите, фарс.
Средневековые гистрионы и их роль в мировом театральном процессе.
Эпоха Возрождения. Эстетический идеал эпохи. Особенности развития европейских стран в эпоху Возрождения.
Французский классицизм. Драматургия (Корнель. Расин. Мольер). Актерское искусство.
Мифология и драматургия. Проблематика греческой трагедии и ее эволюция от Эсхила к Еврипиду.
Комедиография древней Греции и ее особенности
Актерское искусство и организация театральных представлений.
Осмысление театральной практики в трудах Платона и Аристотеля. Эстетический идеал античности.
Проблематика драматургии древнего Рима. Трагедии.
Ливий Андроник. Сенека. Комедиография в древнем Риме.
Актерское искусство и устройство театральных зрелищ.
Условность античного театра. Значение античного театра в мировом театральном процессе
Христианское мировоззрение и эстетический идеал эпохи. Литургическая драма и ее эволюция в мистерию. Школьный театр средневековья. Театральные жанры средневековья – миракль, пастораль, моралите, фарс. Роль гистрионов в мировом театральном процессе.

Театр эпохи Возрождения.
Французский классицизм XVII века
Гуманистический идеал эпохи Возрождения. Гуманисты.
Итальянское Возрождение и итальянский театр Ренессанса. Две тенденции развития театра. «Ученая комедия» и комедия дель арте. Маски, сюжеты. Актерское искусство. Организация спектаклей.
«Золотой век» испанского театра Возрождения. Сервантес и его интермедии. Лопе де Вега и его драмы и комедии. Особенности пьес. Тирсо де Молина и Кальдерон как представители драматургии барокко. Актерское искусство и сценография. Организация спектаклей.

Английское Возрождение. Университетские умы и английский театр до Шекспира. Творчество Шекспира (три периода) и театр его времени. Трагедии. Комедии. Хроники. Актерское искусство и сценография. Английский театр после Шекспира.

Рождение классицизма во Франции XVII века как художественного направления. Драматургия классицизма (Корнель, Расин, Мольер). Комический театр Мольера. Актерское искусство классицизма. Театральная программа Мольера.

Философия и эстетика эпохи Просвещения. Просветители (Джон Локк, Вольтер, Дидро). Английский театр Просвещения. Театральная реформа. Драматургия, актерское искусство. Дэвид Гаррик – великий английский актер XVIII в. и реформатор английского театра. Дискуссия об искусстве актера.

Французские просветители и французский театр. Эволюция классицизма. Драматургия Вольтера и Дидро. Актерское искусство. Работа Дидро «Парадокс об актере».

Реформирование итальянской комедии дель арте. К. Гольдони. К. Гоцци. Европейские просветители (Джон Локк, Вольтер, Дидро) и выработка просветительской доктрины. Театр как главный просветительно-воспитательный институт в обществе и его задачи. Театральная реформа в английском театре. Новые жанры в драматургии и обновление актерского искусства. Дэвид Гаррик. Дискуссия об искусстве актера.

Обновление классицизма в театральном искусстве Франции. Исторические трагедии Вольтера. Мещанские драмы Дидро. Театр КомедиФрансез в период Великой французской революции. Актерское искусство (А. Лекен, Ж.Тальи). «Парадокс об актёре» Дидро.

К. Гольдони и задачи Просвещения в Италии. Реформирование комедии дель арте как попытка обновления и оздоровления итальянской национальной комедийной традиции. «Фьябы» К. Гоцци. Сущность спора Гольдони и Гоцци

Реформирование актерского искусства в XVIII веке

Дэвид Гаррик как реформатор спектакля в английском театре.

Дискуссия о «чувствительном» в английском театре актере и ее результаты.

Актерское искусство Франции и французские дискуссии

Рамон де Сент-Альбин и его работы об искусстве актера

Работа Дидро «Парадокс об актере» как подведение итогов дискуссии

Реформа Итальянского театра и ее сложности

Объективные причины необходимости театральной реформы.

Причины конфликта просветительских идей и повседневной жизни страны и жизни театра

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «История зарубежного театра» используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины: лекции;

практические занятия;

дискуссии;

выступления с докладами и сообщениями;

аудиторные контрольные работы;

внеаудиторные контрольные работы;

тестирование.

Наиболее оптимальными в преподавании выступают следующие инновационные технологии: педагогическая технология модульного структурирования научных знаний; комплексная дидактическая видеотехнология; педагогическая технология организации

самостоятельной работы обучающихся с книгой; педагогическая технология использования компьютерной презентации в учебно-воспитательном процессе.

Главная ценность названных технологий в том, что они позволяют педагогу: уйти от монологичности преподавания, осуществить на учебном занятии обратную связь, наладить субъект-субъектные отношения, привить обучающимся навыки самостоятельного исследования, развить у обучающихся логическое мышление, научить обучающихся позиционировать себя.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

Входной контроль (проверка самостоятельной работы студента заочного отделения) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов заочного отделения на первом занятии каждого семестра в виде отчета о выполнении задания, полученного на межсессионный период.

Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета экзамена, предполагает выполнение контрольных заданий.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Входной и текущий контроль: проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.)	УК5	зачтено /не зачтено
Промежуточная аттестация: зачет	ОПК1	зачтено /не зачтено
Промежуточная аттестация: экзамен	УК5; ОПК1	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено»	формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерная тематика контрольных работ

Темы работ формируются на основе изучаемого в 1-м семестре материала с учетом особенностей будущей профессиональной деятельности студента. Важным моментом является самостоятельный выбор студентом именно той темы, которая его интересует. Манера изложения материала тоже может быть свободной, приближающейся по форме к эссе. Абсолютно неприемлемо формальное переписывание уже существующих работ, повторение чужих мыслей. Прежде всего, оценивается личное видение темы, стремление осветить её непредвзято, ярко, исходя из собственного видения её особенностей. Студент может предложить и собственную тему, согласовав её с преподавателем. Приветствуются разного рода приложения, помогающие студенту более образно отразить собственное понимание темы: рисунки, репродукции, фотографии, музыкальные фрагменты и т.д.

1. Герои (героини) трагедий Софокла.
2. Герои (героини) трагедий Еврипида.
3. Женские образы в комедиях Плавта.
4. Образы молодых героев в комедиях Теренция.
5. Эволюция проблематики греческой трагедии от Эсхила к Еврипиду.
6. Комедиография в древней Греции и древнем Риме.
7. Условность античного театра (костюм, маска, котурны, театральная техника, условность цвета и т. д.) и её влияние на развитие сценической выразительности.
8. Осмысление практики греческого театра в трудах Платона и Аристотеля.
9. Концепция Платона об идеальном государстве и месте в нём искусства.
10. Критика Аристотелем концепции Платона.
11. Искусство и действительность. Художественная правда.
12. Классификация искусств по Аристотелю.
13. Теория трагедии Аристотеля.
14. Проблема познавательной и воспитательной роли искусства в обществе. Творческий процесс.
15. Церковный театр и его эволюция от литургической драмы к мистерии. Идеиная противоречивость мистерий.
16. Жанры моралите и фарс; их носители и значение этих жанров в истории развития театра.
17. Формирование эпохи гуманизма и ее эстетический идеал.
18. Два направления в развитии итальянской театральной культуры. Комедия Дель Арте и ее мировое значение.
19. Развитие европейского театра эпохи Возрождения от классики к барокко на примерах испанского и английского театров.
20. Приемы комедии дель арте и современные школы актерской игры.
21. Особенности героинь комедий Лопе де Вега (на примере двух-трех образов).
22. Система образов в трагедии Лопе де Вега «Овечий источник».
23. Героини комедий испанского барокко: Кальдерон «Дама-неведимка».
24. Героини комедий испанского барокко: Тирсо де Молина «Дон Хиль – зеленые штаны».
25. Философские драмы Кальдерона и их герои.
26. Герои драматургии К. Марло.
27. Герои первого плана в комедиях Шекспира.
28. Второстепенные персонажи в комедиях Шекспира.

29. Система героев в шекспировском «Гамлете».
30. Система героев в шекспировском «Короле Лире».
31. Интерпретации образов главных героев в трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта».
32. Образы шекспировских «злодеев» (Ричард III, Яго) и возможности их сценического воплощения.

Примерные вопросы к зачету 2 семестра и экзамену 4 семестра.

Билет 1

1. Мифология и драматургия в театре древней Греции. Проблематика драматургии.
2. Итальянские гуманисты и «аристократическая» линия развития театра (Ариосто. Бруно. Макиавелли).

Билет 2

1. Эволюция проблематики трагедии в Греции от Эсхила к Еврипиду.
2. Комедия дель арте и ее особенности по сравнению с «ученой» комедией.

Билет 3

1. Греческая комедия. Проблематика комедий Аристофана.
2. Маски комедии дель арте северных провинций. Южный квартет масок комедии дель арте.

Билет 4

1. Сюжеты спектаклей и особенности представлений комедии дель арте.
2. Менандр – комедиограф периода эллинизма.

Билет 5

1. Мировое значение комедии дель арте.
2. Условность как стилистика представления в греческом театре: маска, котурны, цвет и пр.

Билет 6

1. Эстетическая сущность испанского театра «золотого века» (проблематика, жанры, внешнее оформление).
2. Устройство греческого театра. Театральные состязания.

Билет 7

1. Мигель де Сервантес Сааведра и его роль в становлении испанского театра Возрождения.
2. Условность как стилистика представления в греческом театре: маска, котурны, цвет и пр.

Билет 8

1. Проблематика драматургии древнего Рима. Ливий Андроник. Сенека.
2. Героическая драма Лопе де Веги и ее значение в развитии испанского и мирового театра.

Билет 9

1. Римская комедиография. Плавт. Теренций.
2. Особенности комедий Лопе де Веги (на примерах двух-трех комедий).

Билет 10

1. Устройство театральных представлений в древней Греции и Риме.
2. Пролог в театральном спектакле, его значение и эволюция от античности к эпохе Возрождения.

Билет 11

1. Особенности устройства римского театра.
2. «Университетские умы» в английском театре Возрождения и их роль в становлении театра.

Билет 12

1. Дошекспировский театр в Англии (драматургия, репертуар, актерское искусство).
2. Осмысление театральной практики в трудах Платона и Аристотеля.

Билет 13

1. Шекспировская комедия и ее особенности (на примерах двух-трех комедий).
2. Эстетический идеал античности и его эволюция в средние века и далее к Ренессансу.

Билет 14

1. Особые черты эпохи средних веков.
2. Шекспировская трагедия и ее особенности (на примере хроник Шекспира)

Билет 15

1. «Гамлет», «Отелло» и «Король Лир» как трилогия (по определению Г.Н. Бояджиева).
2. Художественная доминанта средневековья.

Билет 16

1. Театральные формы средневековья. Литургическая драма и ее значение.
2. Английский театр после Шекспира.

Билет 17

1. Французская театральная культура конца XVI – начала XVII вв. и гуманистические тенденции в художественной культуре.
2. Эволюция литургической драмы в мистерию.

Билет 18

1. Фарс как театральный жанр и его место в театральном процессе.
2. Рождение классицизма как нормативного художественного направления и его постулаты (драматургия, актерское искусство).

Билет 19

1. Классицистские трагедии Пьера Корнеля и Жана Расина.
2. Школьный театр средневековья и его значение в театральном процессе.

Билет 20

1. Комический театр Ж.-Б. Мольера.
2. Европейские гистрионы и их роль в мировом театральном процессе.

Билет 21

1. Театральная программа Мольера.
2. Театральные жанры средневековья – миракль, пастораль, моралите.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература.

Маркин, Р. Е.

Истоки режиссерской мысли [Электронный ресурс] : хрестоматия для студентов вузов : в 2 ч. Ч. 1 / Р. Е. Маркин ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств, Рязан. ин-т (фил.). - Рязань : Рязан. ин-т (фил.) МГУКИ, 2014. - 199 с. - Библиогр.: с. 196-197. - б. ц.

Маркин, Р. Е.

Истоки режиссерской мысли [Электронный ресурс] : хрестоматия для студентов вузов : в 2 ч. Ч. 2 / Р. Е. Маркин ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств, Рязан. ин-т (фил.). - Рязань : Рязан. ин-т (фил.) МГУКИ, 2014. - 155 с. - Библиогр.: с. 151-152. - б. ц.

Мокульский, Стефан Стефанович (1896-1960).

История западноевропейского театра [Электронный ресурс] : [учеб.пособие] / Стефан Стефанович ; С. С. Мокульский. - Москва : ""Лань"", ""Планета музыки"", 2011. - 719, [1]

с., XXXII с. ил. : ил. ; 24. - (Мир культуры, истории и философии). - Библиогр.: с. 307-318, 693-706. - Указ.имен: с. 707-717. - ISBN 978-5-91938-030-6. - ISBN 978-5-8114-1226-6.

Гвоздев, Алексей Александрович.

Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий [Электронный ресурс] : [учеб.пособие] / Алексей Александрович ; А.А. Гвоздев. - Москва : Планета музыки, 2012. - 413, [2] с., XXIV с. ил., портр. ; 21. - (Мир культуры, истории и философии). - Библиогр.: с. 401-406 и в примеч. - Имен.указ. в конце кн. - ISBN 978-5-91938-052-8 (ПЛАНЕТА МУЗЫКИ). - ISBN 978-5-8114-1323-2 (Лань). *Дополнительная литература*

Юренев, Р. Н. Краткая история киноискусства / Р. Н. Юренев. - М. : Академия, 1997. - 286, [2] с.

Дополнительная литература:

Иллюстрированная история мирового театра: Пер. с англ. / под ред. Дж. Р. Брауна. - М.: БМММ АО, 1999. - 581, [1] с.: ил. - ISBN 5-88353-045-1: 512-.

Театр: энциклопедия. - М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002. - 318, [1] с.: ил. - Загл.тит.л.: Энциклопедия. Театр. - ISBN 5-94849-106-4: 220-.

Смолина, К. А.

Сто великих театров мира / К. А. Смолина. - М. : Вече, 2004. - 479с : ил. - (Сто великих...). - ISBN 5-7838-0929-2 : 70-.

Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX-XX вв. : Очерки / Рос.гос. гуманит. ун-т ; Отв. ред. М. Ю. Давыдова. - М. : РГГУ, 2001. - 435, [1] с. - ISBN 5-7281-0408-8 : 113-.

Проскурникова, Т. Б.

Театр Франции. Судьбы и образы : очерки истории французского театра второй половины XX века / Т. Б. Проскурникова ; М-во культуры РФ; Рос. Акад. наук. - СПб. : Алетейя, 2002. - 471с. : ил. - (Gallicinium). - ISBN 5-89329-381-9 : 210-.

Аникст, А. А.

Театр эпохи Шекспира : учеб.пособие для вузов / А. А. Аникст. - 2-е изд. ; испр. - М. : Дрофа, 2006. - 287,[1]с. : ил. - ISBN 5-358-01292-3 : 350-46.

История зарубежного театра : в 4 ч. : учеб.пособие. Ч. 4 : Театр стран Европы и США новейшего времени (1945-1985) / под ред. А. Г. Образцовой, К. А. Гладышевой, Л. П. Солнцевой. - М. : Просвещение, 1987. - 430, [1] с. - ISBN 4309000000-575 : 1-30-.

История зарубежного театра. Театр Европы и США после 1945 года. Ч. 3 / под ред. Г.Т. Бояджеева, А.Г. Образцовой, Б.И. Ростюцкого. - М. : Просвещение, 1977. - 318, [1] с. : ил. - ISBN 60602-755 : 1-00-.

История зарубежного театра : учеб.пособие. Ч. 2 : Театр Западной Европы XIX - начала XX века, 1789 - 1917 / под ред. Г. Н. Бояджеева, А. Г. Образцовой, А. А. Якубовского. - Изд. 2-е ; перераб. и доп. - М. : Просвещение, 1984. - 271, [1] с. - ISBN 4309022100-769 : 1-00-.

История зарубежного театра : учеб.пособие. Ч.1 : Театр Западной Европы от Античности до Просвещения / под ред. Г. Н. Бояджеева, А. Г. Образцовой. - Изд. 2-е ; перераб. и доп. - М. : Просвещение, 1981. - 335, [1] с. - ISBN 60602-397 : 1-10-.

История зарубежного театра : в 4 ч. : учеб.пособие. Ч. 3 : Театр Западной Европы и США (1917-1945) / под ред. Г. И. Бояджеева, А. Г. Образцовой, Е. В. Кочетовой. - М. : Просвещение, 1986. - 254, [1] с. - ISBN 4309000000-208 : 0-90-.

История зарубежного театра. Театр Западной Европы. Ч. 1 / под ред. Г.Т. Бояджеева. - М. : Просвещение, 1971. - 359,[1]с. : ил. - 0-93-.

История зарубежного театра. Театр Европы и США XIX-XX вв. : учеб.пособие : Ч. 2 / под ред. Г.Н. Бояджиева. - М. : Просвещение, 1972. - 327,[1]с. - 0-88-.

Бояджиев, Г. Н.

От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров / Г. Н. Бояджиев ; [ГИТИС]. - М. : ГИТИС, 2009. - 418, [1] с. - ("ГИТИС" - студентам. Учебники. Учебные пособия). - Библиогр.: с. 412-416. - ISBN 978-5-91328-046-2 : 631-40.

Головня, В. В.

История античного театра [Текст] : учеб.пособие для вузов / В. В. Головня ; [под ред. С. С. Аверинцева]. - М. : Искусство, 1972. - 399 с. : ил. - 1-38.

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»

<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

<http://www.russianculture.ru/sfere.asp?sfere=2>- портал «Культура.РФ»//Русское и советское кино.

<https://www.culture.ru/theaters/performances>Театры; Каталог спектаклей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Задание для самостоятельной работы

Прочитать пьесы – Эсхил «Прометей прикованный», «Персы»

Софокл «Эдип-царь», «Эдип в Колоне», «Антигона»

Еврипид «Медия», «Ипполит», «Андромаха»

Аристофан «Лисистрата», «Лягушки», «Всадники»,

Менандр «Брюзга», «Лысец», «Третейский суд»

Плавт «Амфитрион», «Клад», «Хвастливый воин»

Теренций «Братя», «Свекровь»

Уметь раскрыть темы:

Европейский театр эпохи XVI – XVII вв.

1. Итальянские гуманисты и «аристократическая» линия развития театра (Ариосто. Бруно. Макиавелли).
2. Комедия дель арте и ее особенности по сравнению с «ученой» комедией.
3. Маски комедии дель арте северных провинций.
4. Южный квартет масок комедии дель арте.
5. Сюжеты спектаклей и особенности представлений комедии дель арте.
6. Эстетическая сущность испанского театра «золотого века» (проблематика, жанры, внешнее оформление).
7. Мигель де Сервантес Сааведра и его роль в становлении испанского театра Возрождения.
8. Героическая драма Лопе де Веги и ее значение в развитии испанского и мирового театра.
9. «Драмы чести» в испанском театре и их значение в социально-культурном становлении страны в процессе Реконкисты (Сервантес, Лопе де Вега, Тирсо де Молина, Кальдерон).
10. Особенности комедий Лопе де Веги (на примерах двух-трех комедий).

11. Пролог в театральном спектакле, его значение и эволюция от античности к эпохе Возрождения.
12. «Университетские умы» в английском театре Возрождения и их роль в становлении театра.
13. Дошекспировский театр в Англии (драматургия, репертуар, актерское искусство).
14. Шекспировская комедия и ее особенности (на примерах двух-трех комедий).
15. Шекспировская трагедия и ее особенности (на примере хроник Шекспира)
16. «Гамлет», «Отелло» и «Король Лир» как трилогия (по определению Г.Н. Бояджиева).
17. Шекспир об искусстве актера.
18. Английский театр после Шекспира.
19. Французский театр конца XVI – начала XVII вв. и гуманистические тенденции в художественной культуре.
20. Рождение классицизма как нормативного художественного направления и его постулаты (драматургия, актерское искусство). Трагедии Пьера Корнеля.
21. Классицистские трагедии Жана Расина.
22. Комический театр Ж.-Б. Мольера
23. Театральная программа Мольера

Методические рекомендации

Наметьте план. Во Введении обоснуйте актуальность изучения темы. Основную часть отобразите пунктами логически развивающегося содержания по раскрытию темы (2 – 3 пункта). В Заключение сделайте выводы из Вашего изучения.

В качестве источников используйте прежде всего **учебную** литературу; дополнительная литература помогает в том случае, если в учебной литературе выбранная Вами тема освещена не полно.

В конце работы укажите источники, которыми пользовались, грамотно составив этот список (См. пример списка литературы, данного к выполнению контрольных работ: алфавитный порядок, точное название источника, выходные данные: город, издательство, год издания)

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «История кинематографа» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	аудитория, оснащенная учебной доской, проекционным оборудованием или компьютером с экраном большой диагонали и сенсорным управлением.
Занятия семинарского типа	аудитория, оснащенная учебной доской
Самостоятельная работа студентов	Научно-техническая библиотека, корпус 3

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических

особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Составитель(и):

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки: «Режиссура любительского театра» Автор (ы): Петрова О.Г.
--